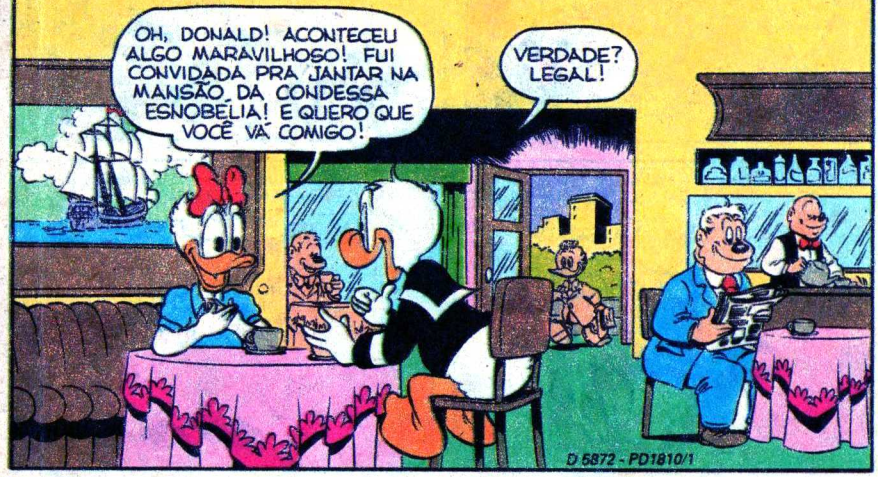
REVISTA QUINZENAL DE
Walt Disney
Pato Donald
EXEMPLAR DE
ASSINANTE
EDITORA ABRIL
1810
Cz$ 50,00

WALT DISNEY

DONALD

UM AZARADO DE SORTE



© 1988 THE WALT DISNEY COMPANY

DEIXA PRA LÁ, DONALD! E LEMBRE-SE! SEJA UM PERFEITO CAVALHEIRO!
SIM, ESTÁ BEM!

APESAR DO QUE O GASTÃO DISSE, EU VOU ESTAR BEM VESTIDO!
CLARO QUE VAI!

MAS DEPOIS...
HUM! O TAGARELA TALVEZ TENHA RAZÃO! A CAMISA ESTÁ AMASSADA!

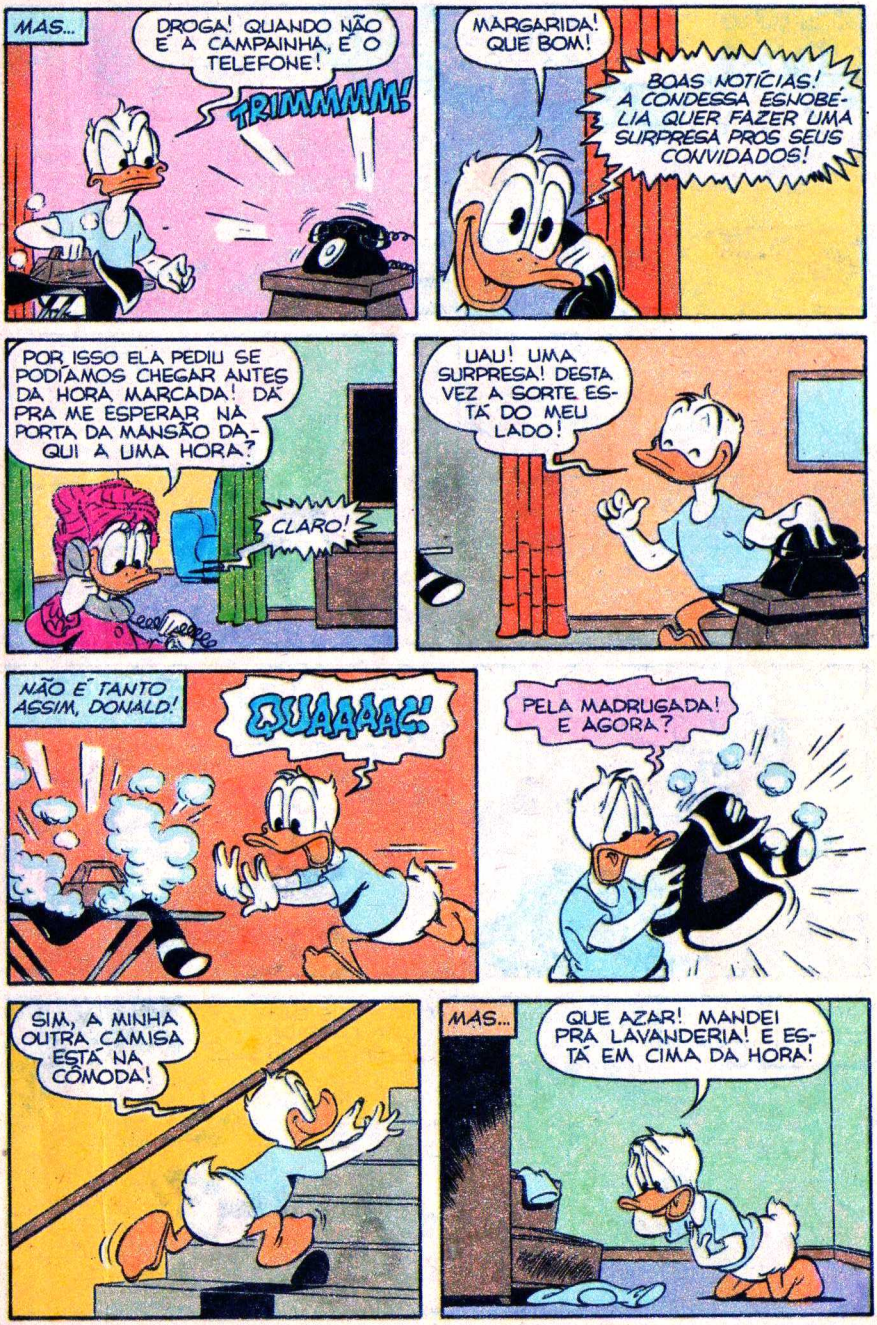
NÃO IMPORTA! SOU BOM DE PASSAR, QUANDO EU QUERO!

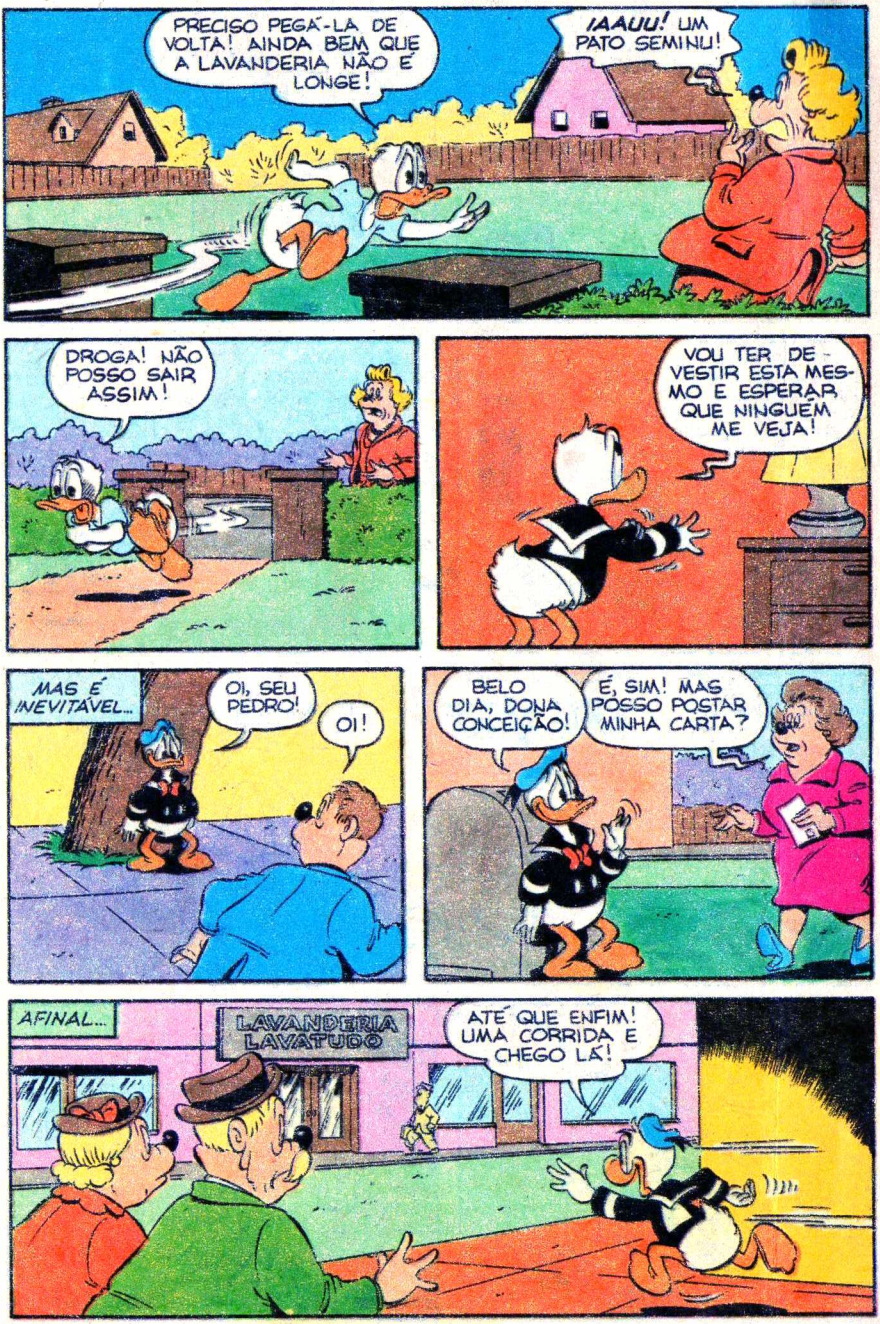
DLIM! DLOM!
DROGA! QUEM SERÁ? SEMPRE APARECE ALGUÉM NA HORA H!

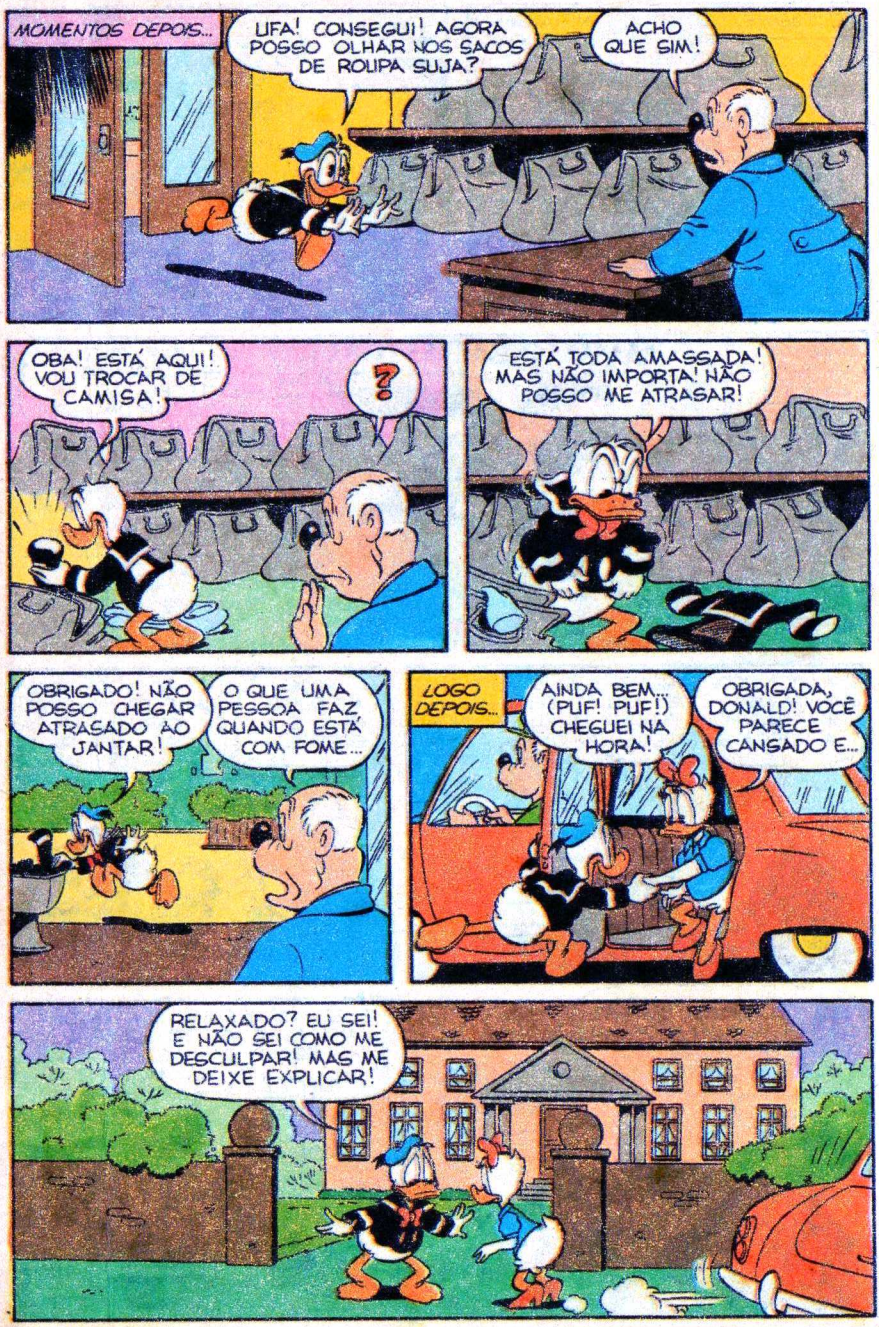
LAVANDERIA, SENHOR! TEM ALGUMA COISA HOJE?
ESPERE UM POUCO!

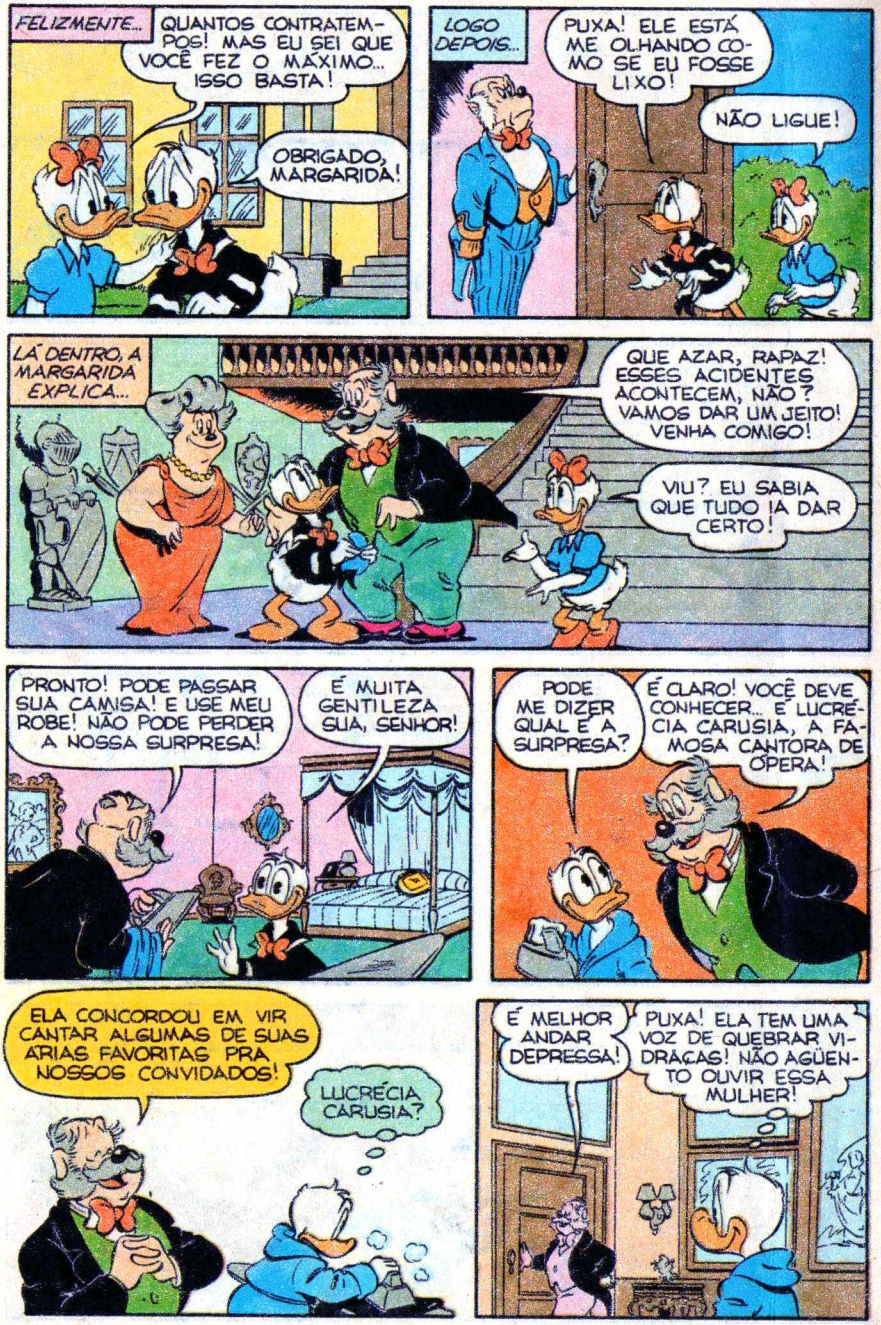
AINDA BEM QUE ELE VEIO! NÃO PENSEI QUE TINHA TANTA ROUPA SUJA!

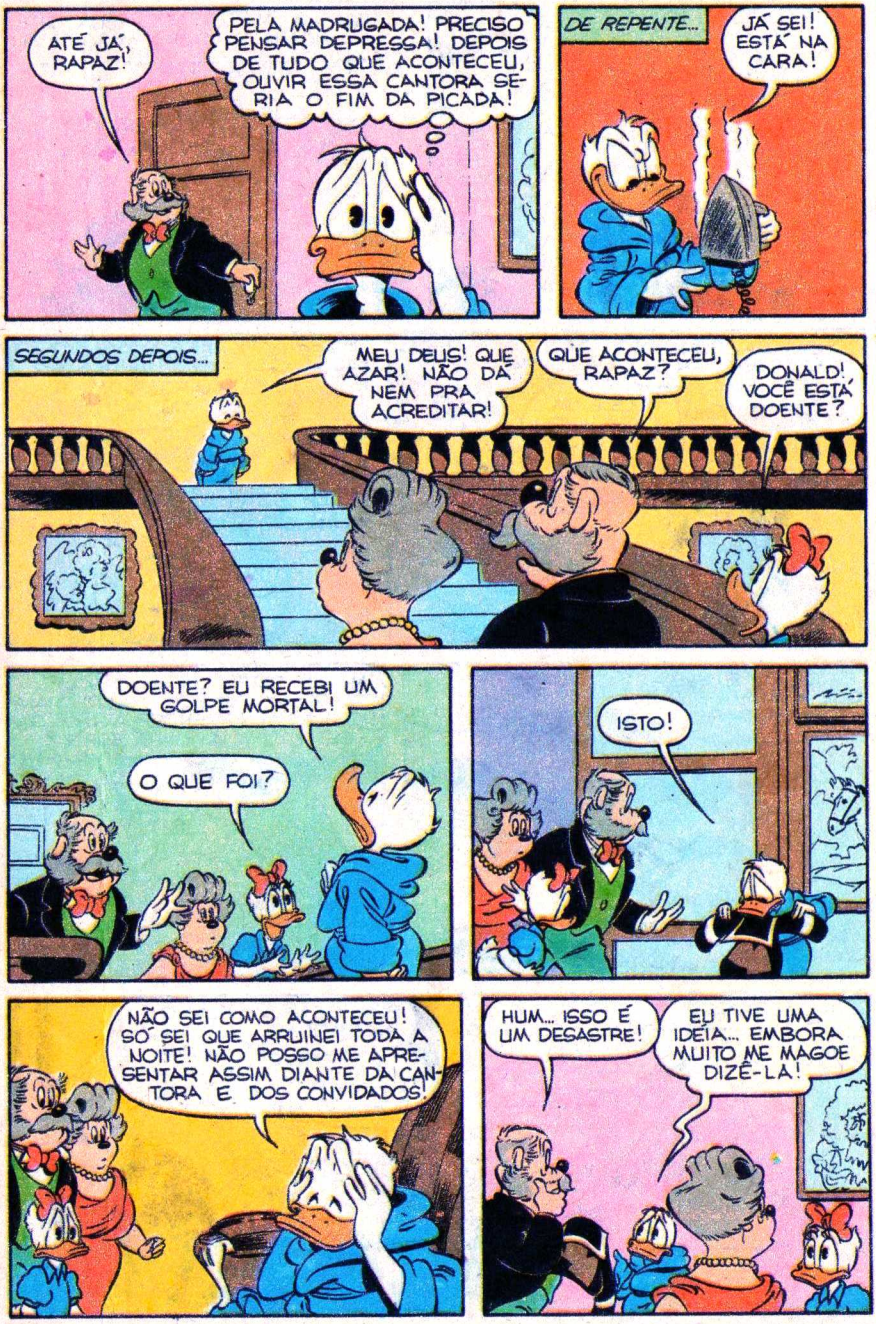
AGORA, AO FERRO!

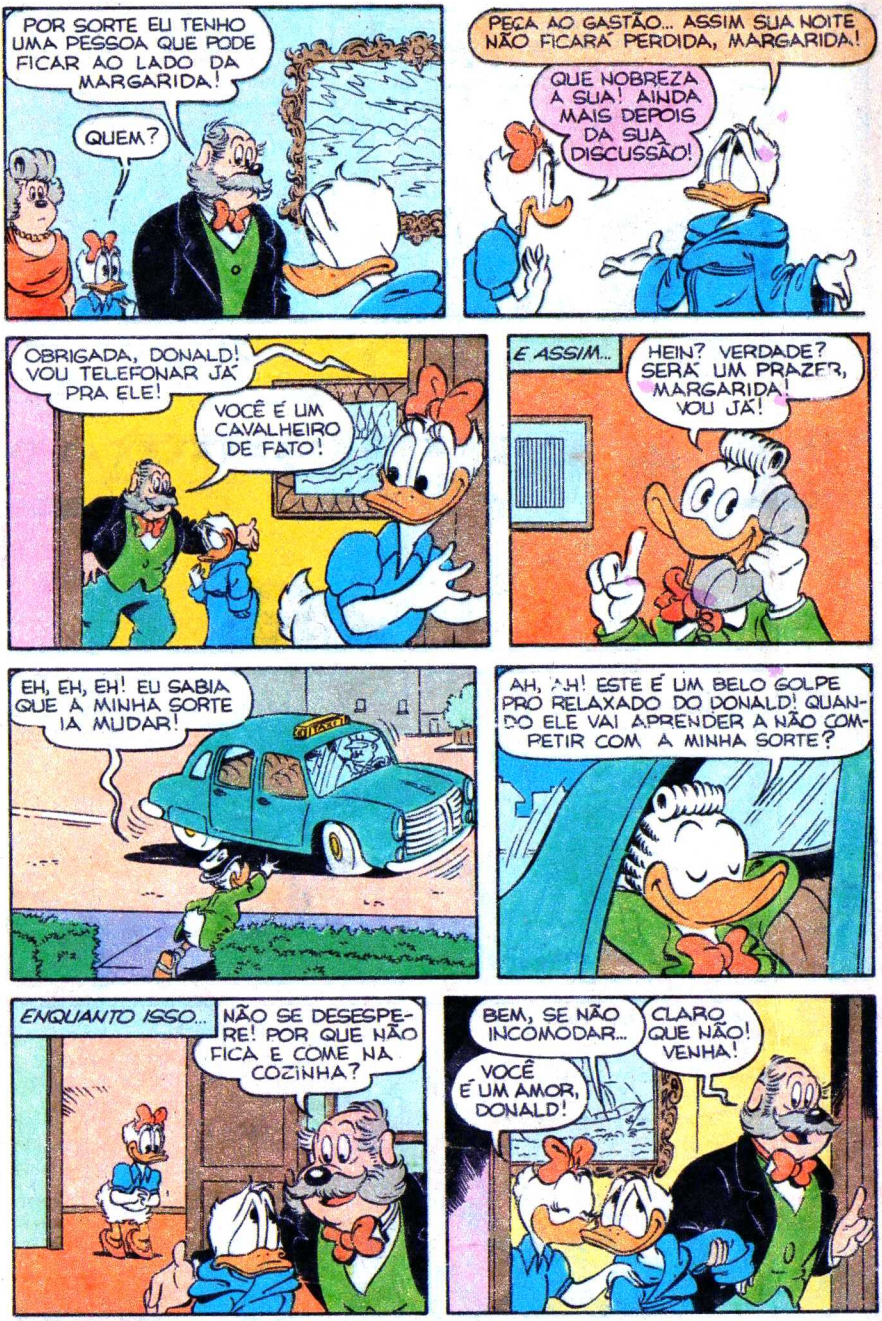

MAS...
DROGA! QUANDO NÃO É A CAMPAINHA, É O TELEFONE!
TRIMMMM!
MARGARIDA! QUE BOM!
BOAS NOTÍCIAS! A CONDESSA ESNOBÉLIA QUER FAZER UMA SURPRESA PROS SEUS CONVIDADOS!
POR ISSO ELA PEDIU SE PODÍAMOS CHEGAR ANTES DA HORA MARCADA! DÁ PRA ME ESPERAR NA PORTA DA MANSÃO DAQUI A UMA HORA?
CLARO!
UAU! UMA SURPRESA! DESTA VEZ A SORTE ESTÁ DO MEU LADO!
NÃO É TANTO ASSIM, DONALD!
QUAAAAC!
PELA MADRUGADA! E AGORA?
SIM, A MINHA OUTRA CAMISA ESTÁ NA CÔMODA!
MAS...
QUE AZAR! MANDEI PRÁ LAVANDERIA! E ESTÁ EM CIMA DA HORA!

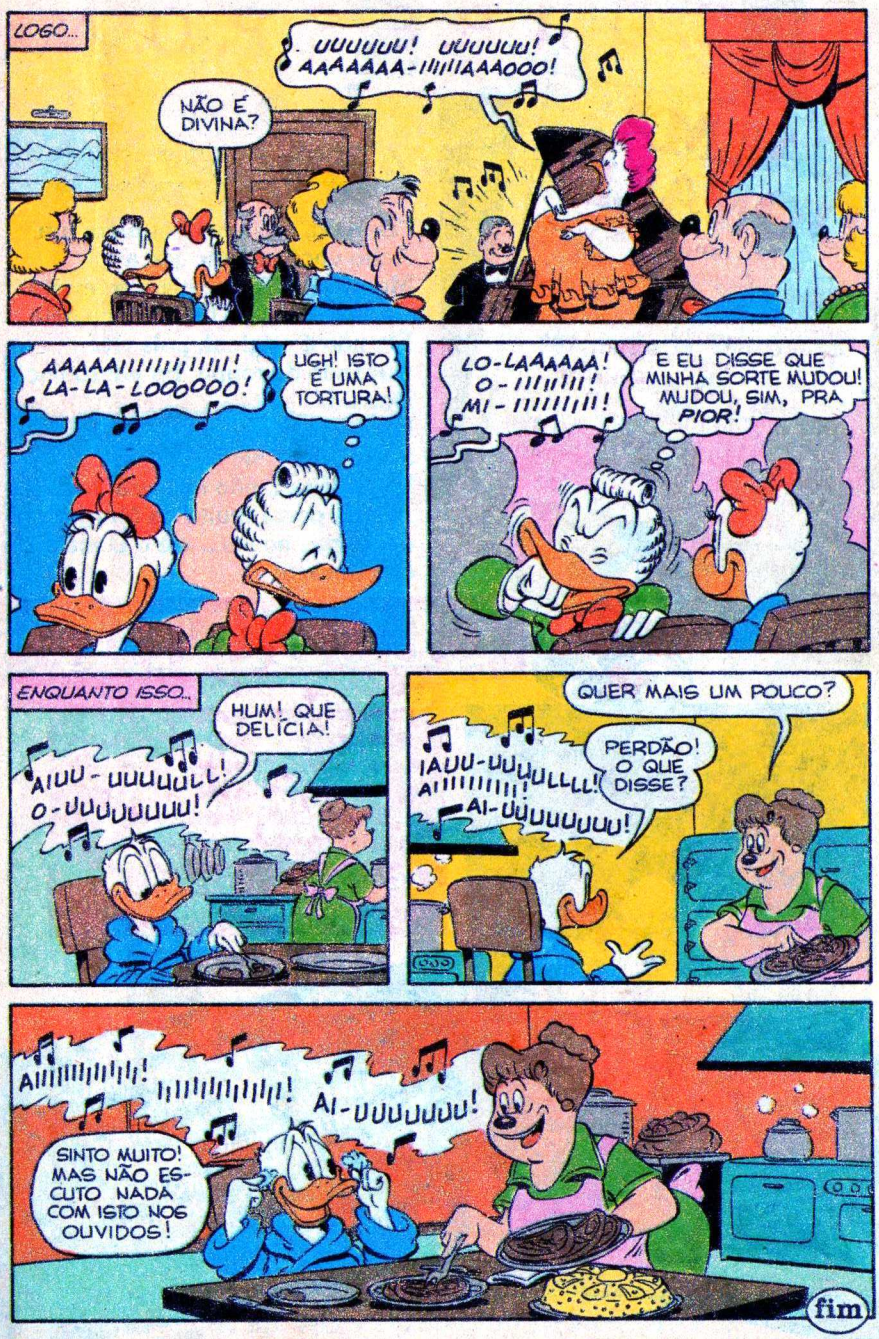

PRECISO PEGÁ-LA DE VOLTA! AINDA BEM QUE A LAVANDERIA NÃO É LONGE!
¡AAUU! UM PATO SEMINU!
DROGA! NÃO POSSO SAIR ASSIM!
VOU TER DE VESTIR ESTA MESMO E ESPERAR QUE NINGUÉM ME VEJA!
MAS É INEVITÁVEL...
OI, SEU PEDRO!
OI!
BELO DIA, DONA CONCEIÇÃO!
É, SIM! MAS POSSO POSTAR MINHA CARTA?
AFINAL...
LAVANDERIA LAVATUDO
ATÉ QUE ENFIM! UMA CORRIDA E CHEGO LÁ!


MOMENTOS DEPOIS...
UFA! CONSEGUI! AGORA POSSO OLHAR NOS SACOS DE ROUPA SUJA?
ACHO QUE SIM!
OBA! ESTÁ AQUI! VOU TROCAR DE CAMISA!
?
ESTÁ TODA AMASSADA! MAS NÃO IMPORTA! NÃO POSSO ME ATRASAR!
OBRIGADO! NÃO POSSO CHEGAR ATRASADO AO JANTAR!
O QUE UMA PESSOA FAZ QUANDO ESTÁ COM FOME...
LOGO DEPOIS...
AINDA BEM... (PUF! PUF!) CHEGUEI NA HORA!
OBRIGADA, DONALD! VOCÊ PARECE CANSADO E...
RELAXADO? EU SEI! E NÃO SEI COMO ME DESCULPAR! MAS ME DEIXE EXPLICAR!


FELIZMENTE...
QUANTOS CONTRATEMPOS! MAS EU SEI QUE VOCÊ FEZ O MÁXIMO... ISSO BASTA!
OBRIGADO, MARGARIDA!
LOGO DEPOIS...
PUXA! ELE ESTÁ ME OLHANDO COMO SE EU FOSSE LIXO!
NÃO LIGUE!
LÁ DENTRO, A MARGARIDA EXPLICA...
QUE AZAR, RAPAZ! ESSES ACIDENTES ACONTECEM, NÃO? VAMOS DAR UM JEITO! VENHA COMIGO!
VIU? EU SABIA QUE TUDO IA DAR CERTO!
PRONTO! PODE PASSAR SUA CAMISA! E USE MEU ROBE! NÃO PODE PERDER A NOSSA SURPRESA!
É MUITA GENTILEZA SUA, SENHOR!
PODE ME DIZER QUAL É A SURPRESA?
É CLARO! VOCÊ DEVE CONHECER... É LUCRÉCIA CARUSIA, A FAMOSA CANTORA DE ÓPERA!
ELA CONCORDOU EM VIR CANTAR ALGUMAS DE SUAS ARIAS FAVORITAS PRA NOSSOS CONVIDADOS!
LUCRÉCIA CARUSIA?
É MELHOR ANDAR DEPRESSA!
PUXA! ELA TEM UMA VOZ DE QUEBRAR VIDRAÇAS! NÃO AGÜENTO OUVIR ESSA MULHER!

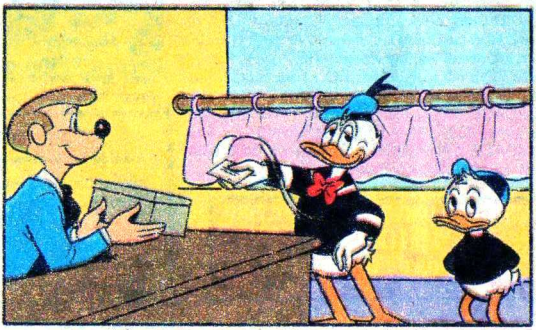

ATÉ JÁ, RAPAZ!
PELA MADRUGADA! PRECISO PENSAR DEPRESSA! DEPOIS DE TUDO QUE ACONTECEU, OUVIR ESSA CANTORA SERIA O FIM DA PICADA!
DE REPENTE...
JÁ SEI! ESTÁ NA CARA!
SEGUNDOS DEPOIS...
MEU DEUS! QUE AZAR! NÃO DÁ NEM PRA ACREDITAR!
QUE ACONTECEU, RAPAZ?
DONALD! VOCÊ ESTÁ DOENTE?
DOENTE? EU RECEBI UM GOLPE MORTAL!
O QUE FOI?
ISTO!
NÃO SEI COMO ACONTECEU! SÓ SEI QUE ARRUINEI TODA A NOITE! NÃO POSSO ME APRESENTAR ASSIM DIANTE DA CANTORA E DOS CONVIDADOS!
HUM... ISSO É UM DESASTRE!
EU TIVE UMA IDÉIA... EMBORA MUITO ME MAGOE DIZÊ-LA!

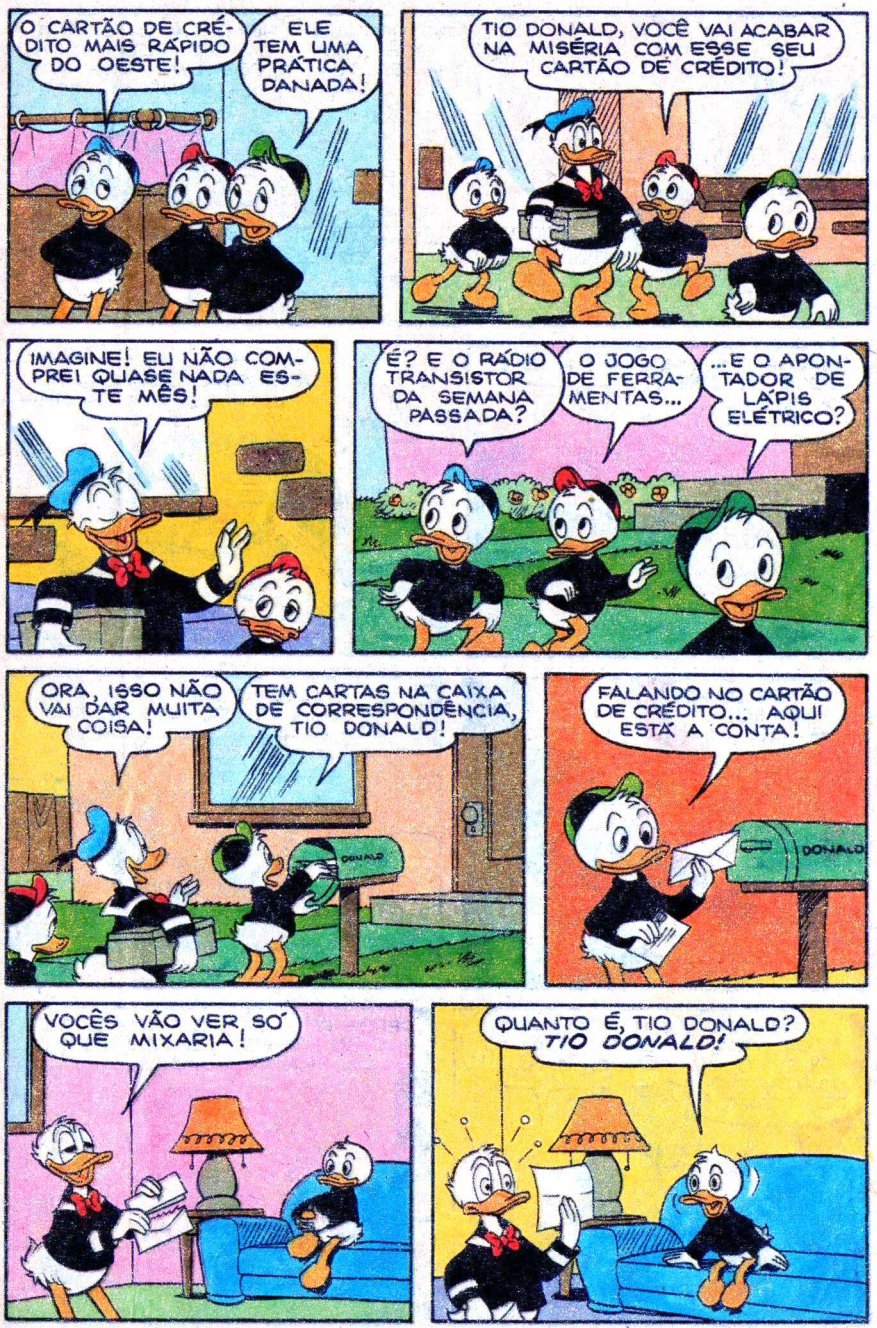

POR SORTE EU TENHO UMA PESSOA QUE PODE FICAR AO LADO DA MARGARIDA!
QUEM?
PEÇA AO GASTÃO... ASSIM SUA NOITE NÃO FICARÁ PERDIDA, MARGARIDA!
QUE NOBREZA A SUA! AINDA MAIS DEPOIS DA SUA DISCUSSÃO!
OBRIGADA, DONALD! VOU TELEFONAR JÁ PRA ELE!
VOCÊ É UM CAVALHEIRO DE FATO!
E ASSIM...
HEIN? VERDADE? SERÁ UM PRAZER, MARGARIDA! VOU JÁ!
EH, EH, EH! EU SABIA QUE A MINHA SORTE IA MUDAR!
AH, AH! ESTE É UM BELO GOLPE PRO RELAXADO DO DONALD! QUANDO ELE VAI APRENDER A NÃO COMPETIR COM A MINHA SORTE?
ENQUANTO ISSO...
NÃO SE DESESPERE! POR QUE NÃO FICA E COME NA COZINHA?
BEM, SE NÃO INCOMODAR...
CLARO QUE NÃO! VENHA!
VOCÊ É UM AMOR, DONALD!

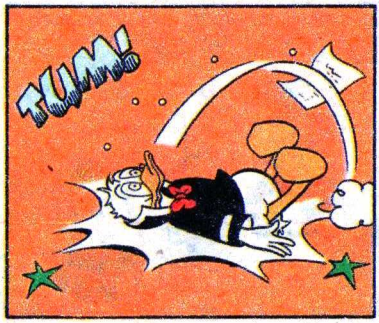

LOGO...
UUUUUU! UUUUUU! AAAAAAA-IIIIIAAAOOO!
NÃO É DIVINA?
AAAAAIIIIIIIIIIII! LA-LA-LOOOOOO!
UGH! ISTO É UMA TORTURA!
LO-LAAAAAA! O-IIIIIII! MI-IIIIIIIII!
E EU DISSE QUE MINHA SORTE MUDOU! MUDOU, SIM, PRA PIOR!
ENQUANTO ISSO...
HUM! QUE DELÍCIA!
AIUU-UUUUUUL! O-UUUUUUUU!
QUER MAIS UM POUCO?
PERDÃO! O QUE DISSE?
IAUU-UUUUUUL! AIIIIIIIIII! AI-UUUUUUUU!
AIIIIIIIIIII! AI-UUUUUUU!
SINTO MUITO! MAS NÃO ESCUTO NADA COM ISTO NOS OUVIDOS!
fim

WALT DISNEY

Donald, O GA$TADOR




O CARTÃO DE CRÉDITO MAIS RÁPIDO DO OESTE!
ELE TEM UMA PRÁTICA DANADA!
TIO DONALD, VOCÊ VAI ACABAR NA MISÉRIA COM ESSE SEU CARTÃO DE CRÉDITO!
IMAGINE! EU NÃO COMPREI QUASE NADA ESTE MÊS!
É? E O RÁDIO TRANSISTOR DA SEMANA PASSADA?
O JOGO DE FERRAMENTAS...
...E O APONTADOR DE LÁPIS ELÉTRICO?
ORA, ISSO NÃO VAI DAR MUITA COISA!
TEM CARTAS NA CAIXA DE CORRESPONDÊNCIA, TIO DONALD!
DONALD
FALANDO NO CARTÃO DE CRÉDITO... AQUI ESTÁ A CONTA!
DONALD
VOCÊS VÃO VER SÓ QUE MIXARIA!
QUANTO É, TIO DONALD?
TIO DONALD!


TUM!

TIO DONALD! VOCÊ ESTÁ BEM?
HEIN? CLARO... SÓ TIVE UM PESADELO! SONHEI COM UMA CONTA ENORME...

NÃO FOI SONHO! VOCÊ RECEBEU MESMO A CONTA!
OH, NÃO!

DEPRESSA! SEGURE O TIO!

VAMOS LEVAR PRO SOFÁ!

AI... COMO FUI FAZER UMA CONTA DESSAS?

ACONTECE TODA VEZ QUE VOCÊ USA CARTÃO DE CRÉDITO!
É ISSO AÍ! VOCÊ NEM VÊ QUANTO ESTÁ GASTANDO!

DEPOIS DE PAGAR O CARTÃO, O DINHEIRO DESSE MÊS MAL VAI DAR PRA COMIDA!

NUNCA MAIS VOU ENTRAR NESSA! NUNCA! APRENDI A LIÇÃO!

TOMEM! PEGUEM ESSE CARTÃO E SÓ ME DEVOLVAM DAQUI A UM ANO!
ÓTIMO... VAMOS ESCONDER ISSO!

E NÃO ME DEVOLVAM DE JEITO NENHUM! PROMETEM?
PROMETEMOS!

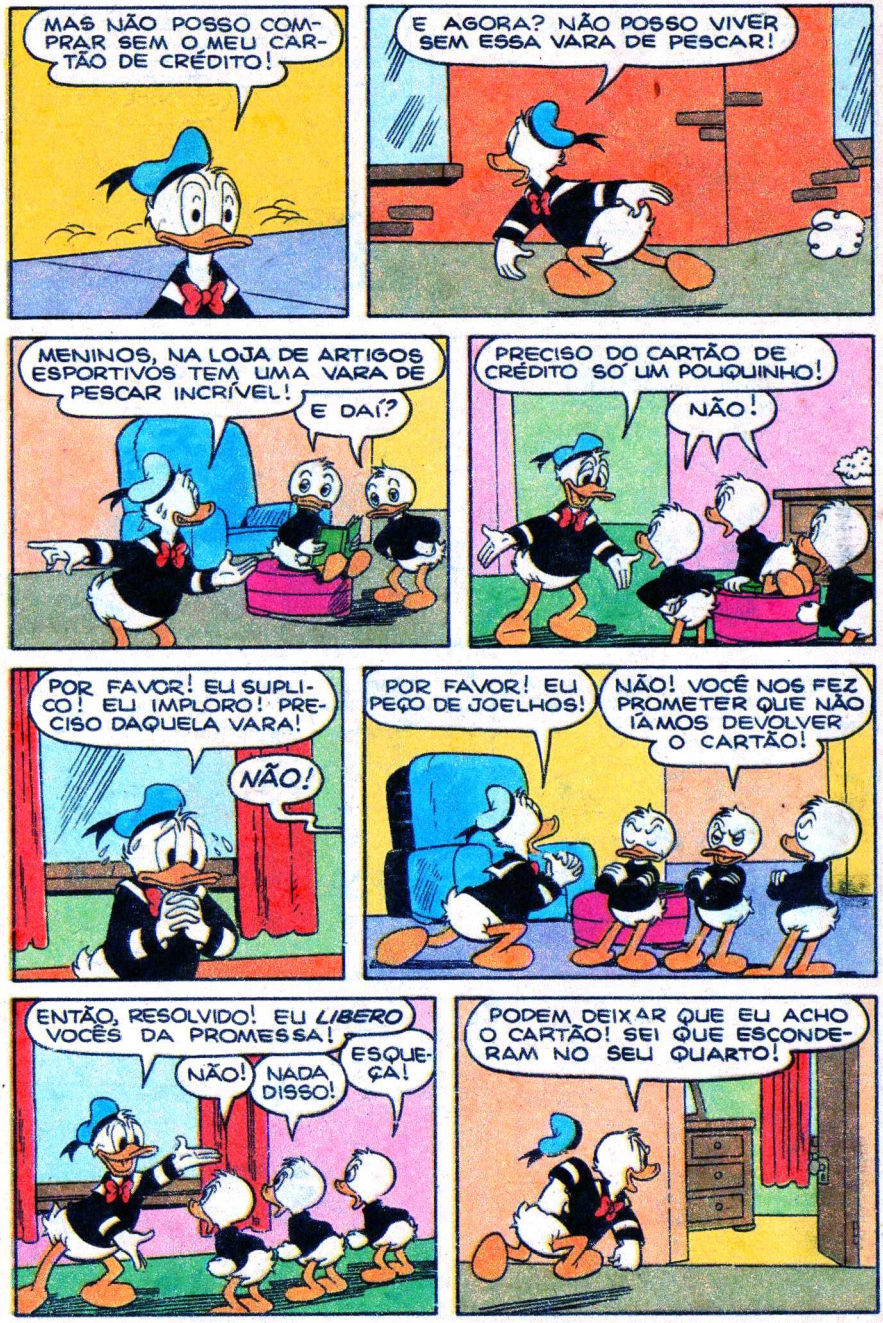
UFA! QUE ALÍVIO! AGORA NÃO POSSO MAIS ME ENDIVIDAR!

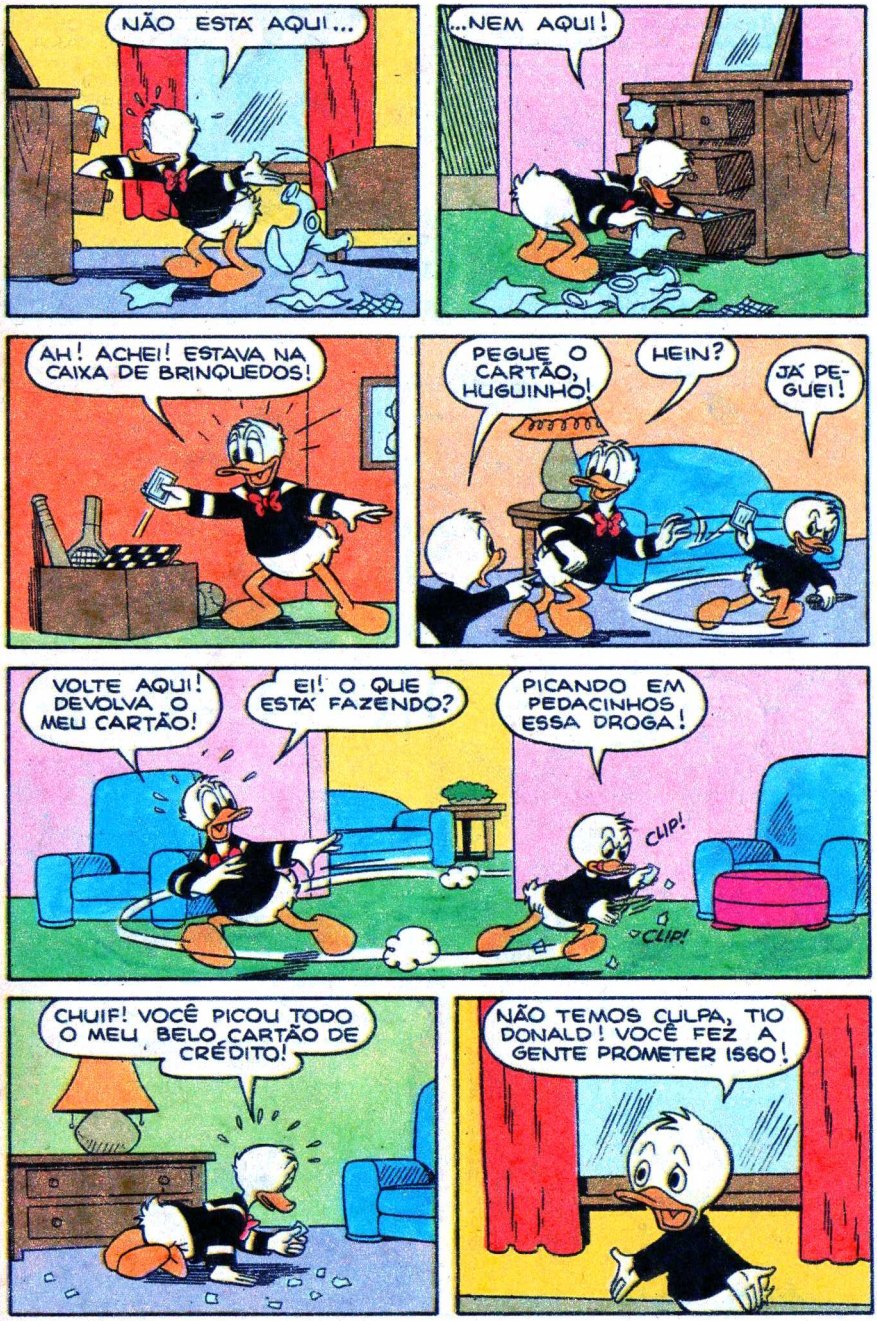
EI! ESTÁ CHEGANDO A HORA DO JANTAR! VOU COMPRAR UMAS COISAS NO SUPERMERCADO!

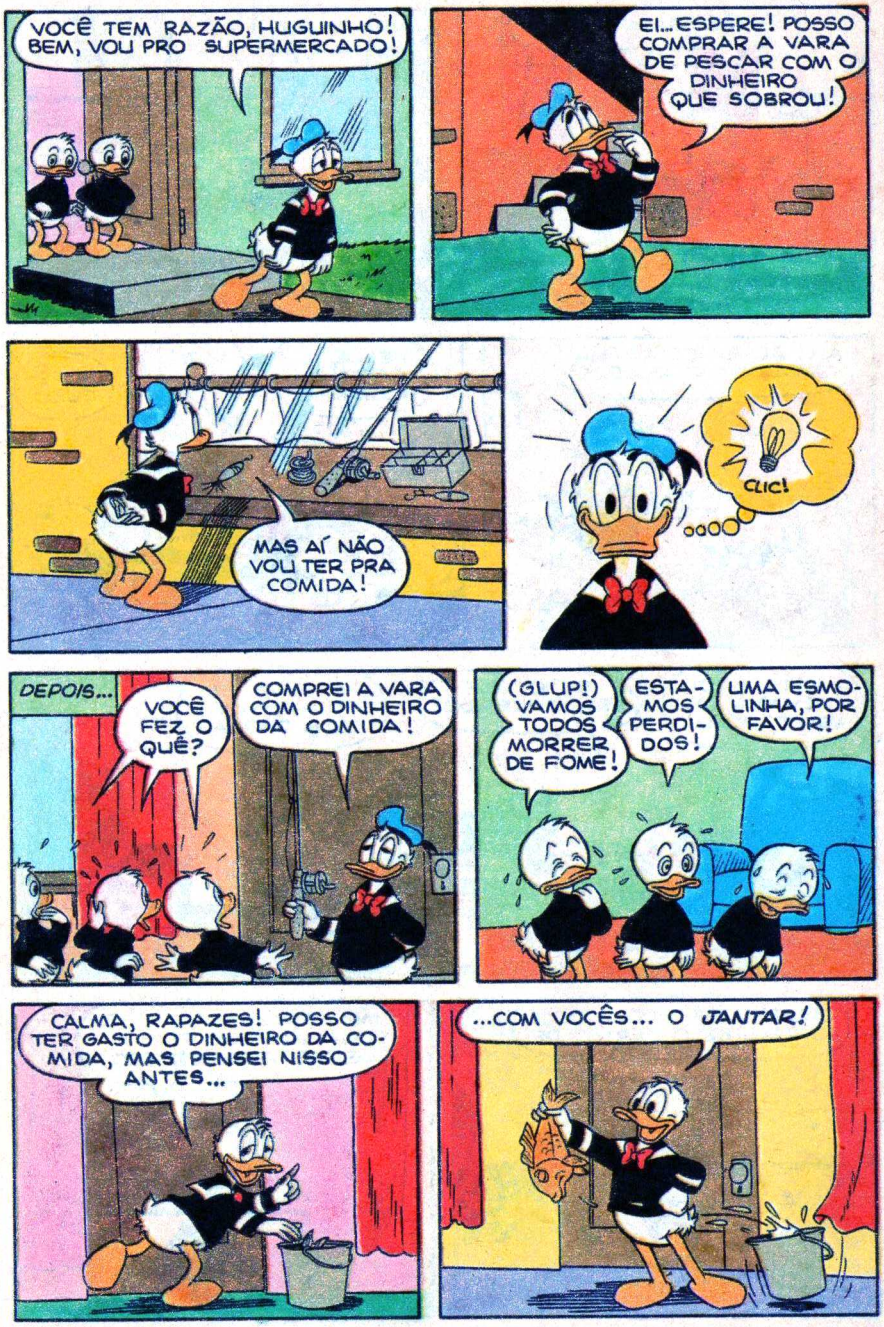
PELO MENOS SOBROU DINHEIRO PRA COMIDA!
FALOU! EU VOLTO LOGO, MENINOS!

PUXA, QUE ALÍVIO! TIREI UM PESO DAS...

EI! O QUE EU SEMPRE QUIS TER! UMA VARA DE PESCAR DESSAS!


MAS NÃO POSSO COMPRAR SEM O MEU CARTÃO DE CRÉDITO!
E AGORA? NÃO POSSO VIVER SEM ESSA VARA DE PESCAR!
MENINOS, NA LOJA DE ARTIGOS ESPORTIVOS TEM UMA VARA DE PESCAR INCRÍVEL!
E DAÍ?
PRECISO DO CARTÃO DE CRÉDITO SÓ UM POUQUINHO!
NÃO!
POR FAVOR! EU SUPLICO! EU IMPLORO! PRECISO DAQUELA VARA!
NÃO!
POR FAVOR! EU PEÇO DE JOELHOS!
NÃO! VOCÊ NOS FEZ PROMETER QUE NÃO ÍAMOS DEVOLVER O CARTÃO!
ENTÃO, RESOLVIDO! EU *LIBERO* VOCÊS DA PROMESSA!
NÃO!
NADA DISSO!
ESQUEÇA!
PODEM DEIXAR QUE EU ACHO O CARTÃO! SEI QUE ESCONDERAM NO SEU QUARTO!


NÃO ESTÁ AQUI...
...NEM AQUI!
AH! ACHEI! ESTAVA NA CAIXA DE BRINQUEDOS!
PEGUE O CARTÃO, HUGUINHO!
HEIN?
JÁ PEGUEI!
VOLTE AQUI! DEVOLVA O MEU CARTÃO!
EI! O QUE ESTÁ FAZENDO?
PICANDO EM PEDACINHOS ESSA DROGA!
CLIP!
CLIP!
CHUIF! VOCÊ PICOU TODO O MEU BELO CARTÃO DE CRÉDITO!
NÃO TEMOS CULPA, TIO DONALD! VOCÊ FEZ A GENTE PROMETER ISSO!


VOCÊ TEM RAZÃO, HUGUINHO! BEM, VOU PRO SUPERMERCADO!
EI... ESPERE! POSSO COMPRAR A VARA DE PESCAR COM O DINHEIRO QUE SOBROU!
MAS AÍ NÃO VOU TER PRA COMIDA!
CLIC!
DEPOIS...
VOCÊ FEZ O QUÊ?
COMPREI A VARA COM O DINHEIRO DA COMIDA!
(GLUP!) VAMOS TODOS MORRER DE FOME!
ESTAMOS PERDIDOS!
UMA ESMOLINHA, POR FAVOR!
CALMA, RAPAZES! POSSO TER GASTO O DINHEIRO DA COMIDA, MAS PENSEI NISSO ANTES...
...COM VOCÊS... O JANTAR!

UM PEIXE!
SIM! FISGUEI-O COM A MINHA NOVA AQUISIÇÃO!

MAIS TARDE...
O PEIXE DEU UM BELO JANTAR, TIO DONALD!

MAS E O CAFÉ DE AMANHÃ, E AS REFEIÇÕES DO RESTO DA SEMANA?

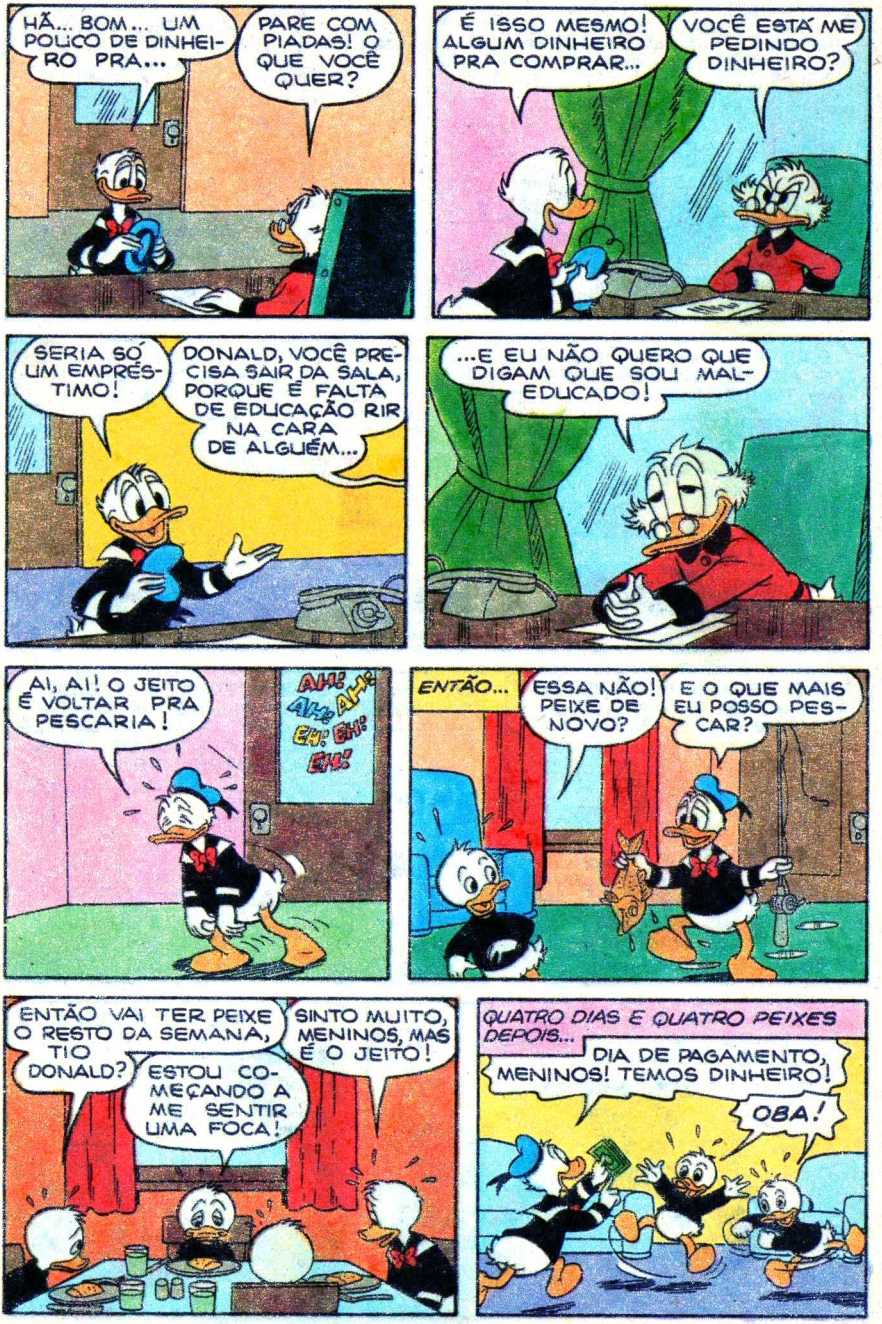
VAMOS COMER PEIXES O TEMPO TODO?
HUM... BEM... ACHO QUE ISSO SERIA DEMAIS!

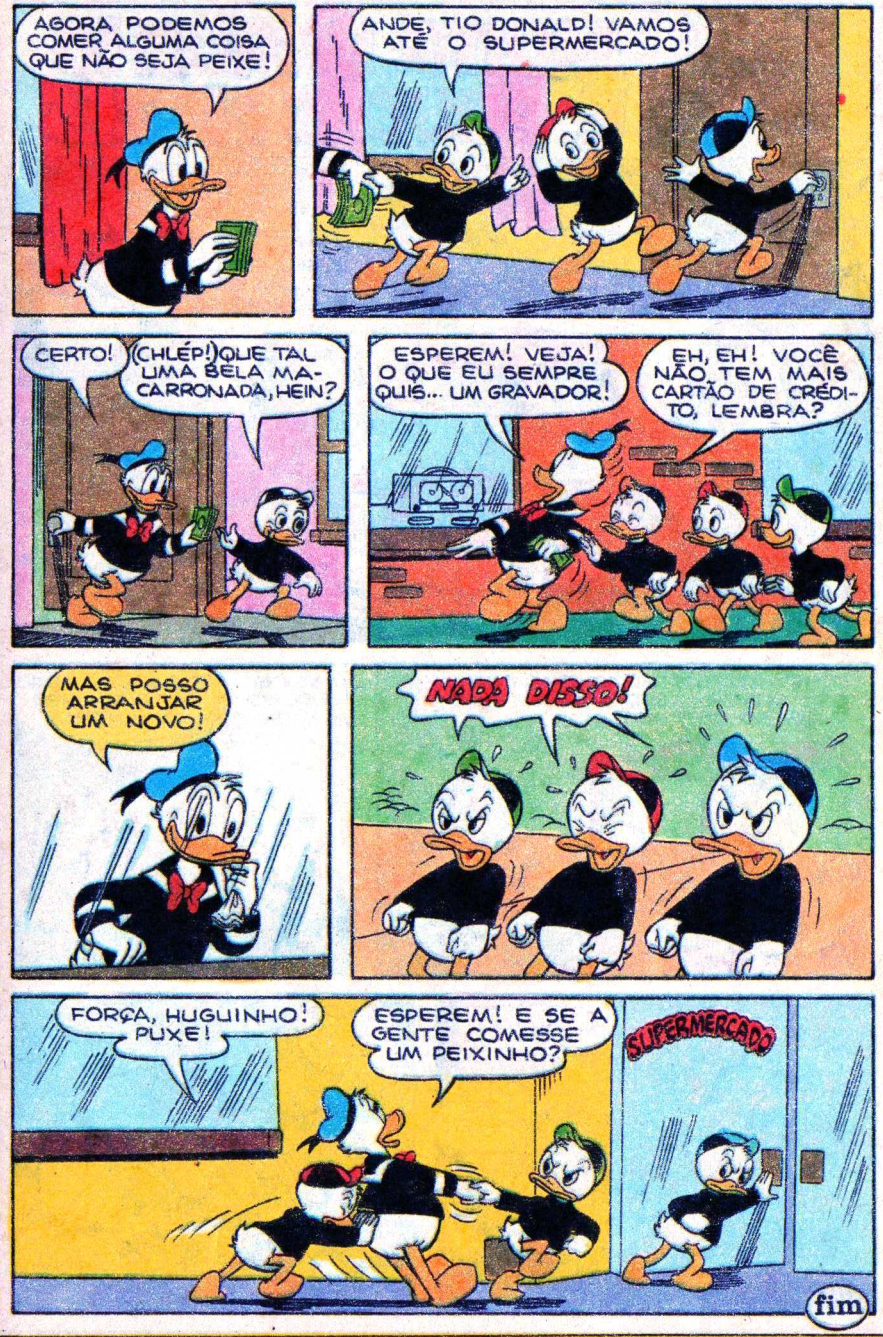
NÃO ESQUENTEM, MENINOS! TENHO UM PLANO! VOU TRATAR DISSO AMANHÃ!

DIA SEGUINTE...
TENHO CERTEZA DE QUE O TIO PATINHAS VAI ME DAR DINHEIRO PRA COMIDA! ELE NÃO IA DEIXAR SEU SOBRINHO MORRER DE FOME!

TIO PATINHAS, EU SEI QUE O SENHOR TEM UM CORAÇÃO DE OURO, É GENEROSO E...
SEI, SEI...

...E O QUE VOCÊ QUER?

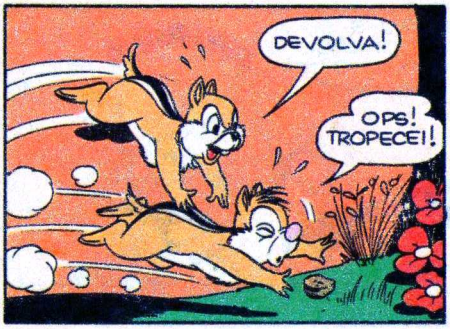

HÃ... BOM... UM POUCO DE DINHEIRO PRA...
PARE COM PIADAS! O QUE VOCÊ QUER?
É ISSO MESMO! ALGUM DINHEIRO PRA COMPRAR...
VOCÊ ESTÁ ME PEDINDO DINHEIRO?
SERIA SÓ UM EMPRÉSTIMO!
DONALD, VOCÊ PRECISA SAIR DA SALA, PORQUE É FALTA DE EDUCAÇÃO RIR NA CARA DE ALGUÉM...
...E EU NÃO QUERO QUE DIGAM QUE SOU MAL-EDUCADO!
AI, AI! O JEITO É VOLTAR PRA PESCARIA!
AH! AH! AH! EH! EH! EH!
ENTÃO...
ESSA NÃO! PEIXE DE NOVO?
E O QUE MAIS EU POSSO PESCAR?
ENTÃO VAI TER PEIXE O RESTO DA SEMANA, TIO DONALD?
ESTOU COMEÇANDO A ME SENTIR UMA FOCA!
SINTO MUITO, MENINOS, MAS É O JEITO!
QUATRO DIAS E QUATRO PEIXES DEPOIS...
DIA DE PAGAMENTO, MENINOS! TEMOS DINHEIRO!
OBA!

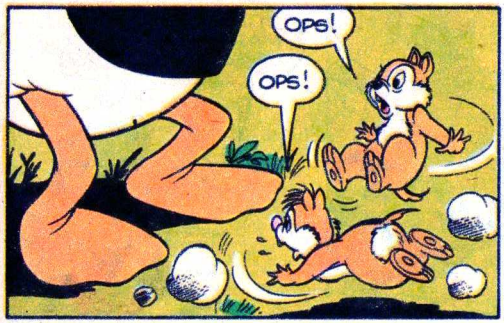

AGORA PODEMOS COMER ALGUMA COISA QUE NÃO SEJA PEIXE!
ANDE, TIO DONALD! VAMOS ATÉ O SUPERMERCADO!
CERTO!
(CHLÉP!) QUE TAL UMA BELA MACARRONADA, HEIN?
ESPEREM! VEJA! O QUE EU SEMPRE QUIS... UM GRAVADOR!
EH, EH! VOCÊ NÃO TEM MAIS CARTÃO DE CRÉDITO, LEMBRA?
MAS POSSO ARRANJAR UM NOVO!
NADA DISSO!
FORÇA, HUGUINHO! PUXE!
ESPEREM! E SE A GENTE COMESSE UM PEIXINHO?
SUPERMERCADO
fim

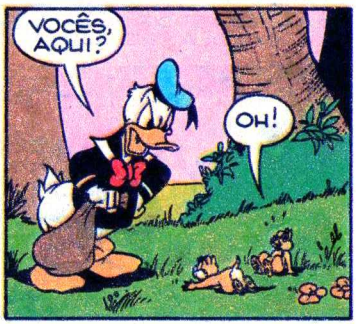
Walt Disney

DONALD
E
TICO E TECO

MUITO BARULHO E POUCAS NOZES




OPS!
OPS!


VOCÊS, AQUI?
OH!

ONDE VOCÊS ESTÃO, AONDE VOCÊS VÃO, ESTÃO SEMPRE FAZENDO BARULHO, DISCUTINDO, CHIANDO, BRIGANDO... SEUS PESTINHAS!

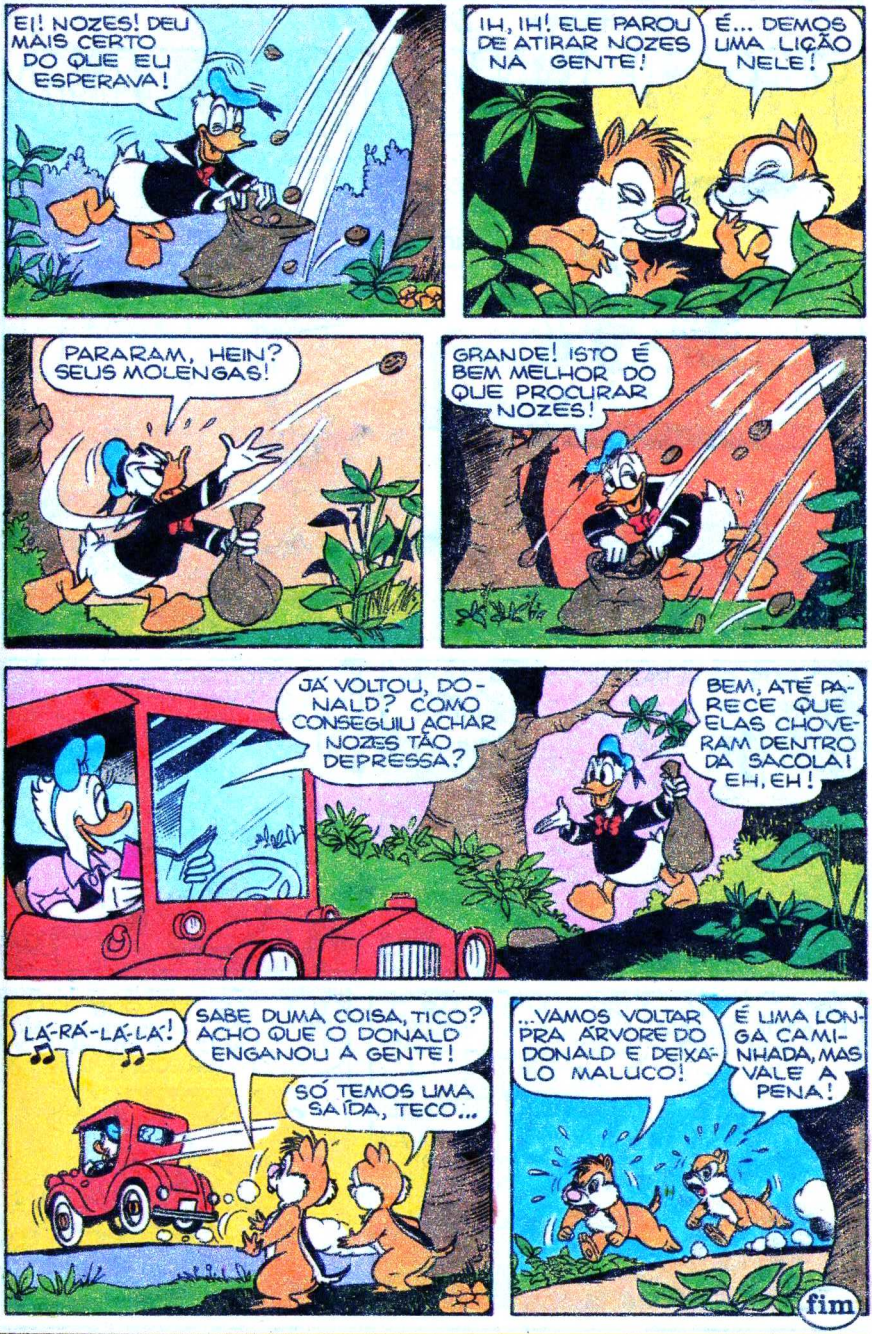
XÔ! FORA! SÓ CAUSAM ENCRENCAS!
O QUE O DONALD ESTÁ FAZENDO NO NOSSO BOSQUE?
CORRA!

OS ESQUILOS DEVIAM SER BANIDOS DOS BOSQUES!
POR QUE ELE ESTÁ NERVOSO?
SEI LÁ!

TAMBÉM DEVIAM SER BANIDOS DOS PARQUES, PIQUE-NIQUES...

DE QUALQUER LUGAR ONDE SE REÚNEM PESSOAS PACÍFICAS, OS ESQUILOS DEVIAM SER EXPULSOS!
EI! O DONALD ESTÁ CATANDO NOSSAS NOZES!
ISSO É RUIM!

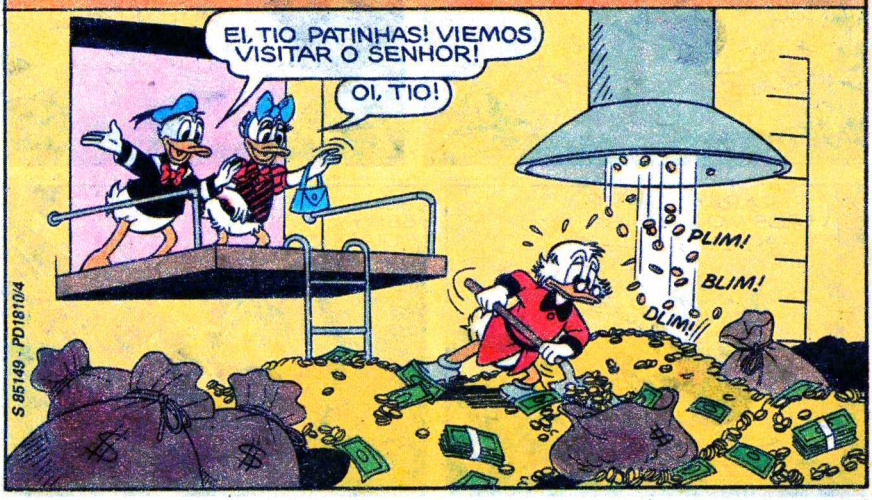
PUXA, VAI SER DIFÍCIL ENCHER A SACOLA DE NOZES!
TOMARA QUE A MARGARIDA NÃO COMECE A BUZINAR!
NÃO TEM NOZES BASTANTES NO BOSQUE PRA NÓS E O DONALD!
TEMOS QUE IMPEDIR ISSO!
VAMOS GRITAR E XINGÁ-LO!
É! VAMOS MANDÁ-LO PRA CASA!
SEMPRE BERRANDO E SE QUEIXANDO, HEIN? VOCÊS EXPULSAM QUALQUER UM DO BOSQUE!
MAS EU VOU FICAR ATÉ ENCHER ESTA SACOLA, POR ISSO, FORA!
ESTÁ ATIRANDO NOZES NA GENTE!
VAMOS DAR O TROCO, ATIRANDO NOZES NELE!
FORA!


EI! NOZES! DEU MAIS CERTO DO QUE EU ESPERAVA!
IH, IH! ELE PAROU DE ATIRAR NOZES NA GENTE!
É... DEMOS UMA LIÇÃO NELE!
PARARAM, HEIN? SEUS MOLENGAS!
GRANDE! ISTO É BEM MELHOR DO QUE PROCURAR NOZES!
JÁ VOLTOU, DONALD? COMO CONSEGUIU ACHAR NOZES TÃO DEPRESSA?
BEM, ATÉ PARECE QUE ELAS CHOVERAM DENTRO DA SACOLA! EH, EH!
LÁ-RÁ-LÁ-LÁ!
SABE DUMA COISA, TICO? ACHO QUE O DONALD ENGANOU A GENTE!
SÓ TEMOS UMA SAÍDA, TECO...
...VAMOS VOLTAR PRA ÁRVORE DO DONALD E DEIXÁ-LO MALUCO!
É UMA LONGA CAMINHADA, MAS VALE A PENA!
fim

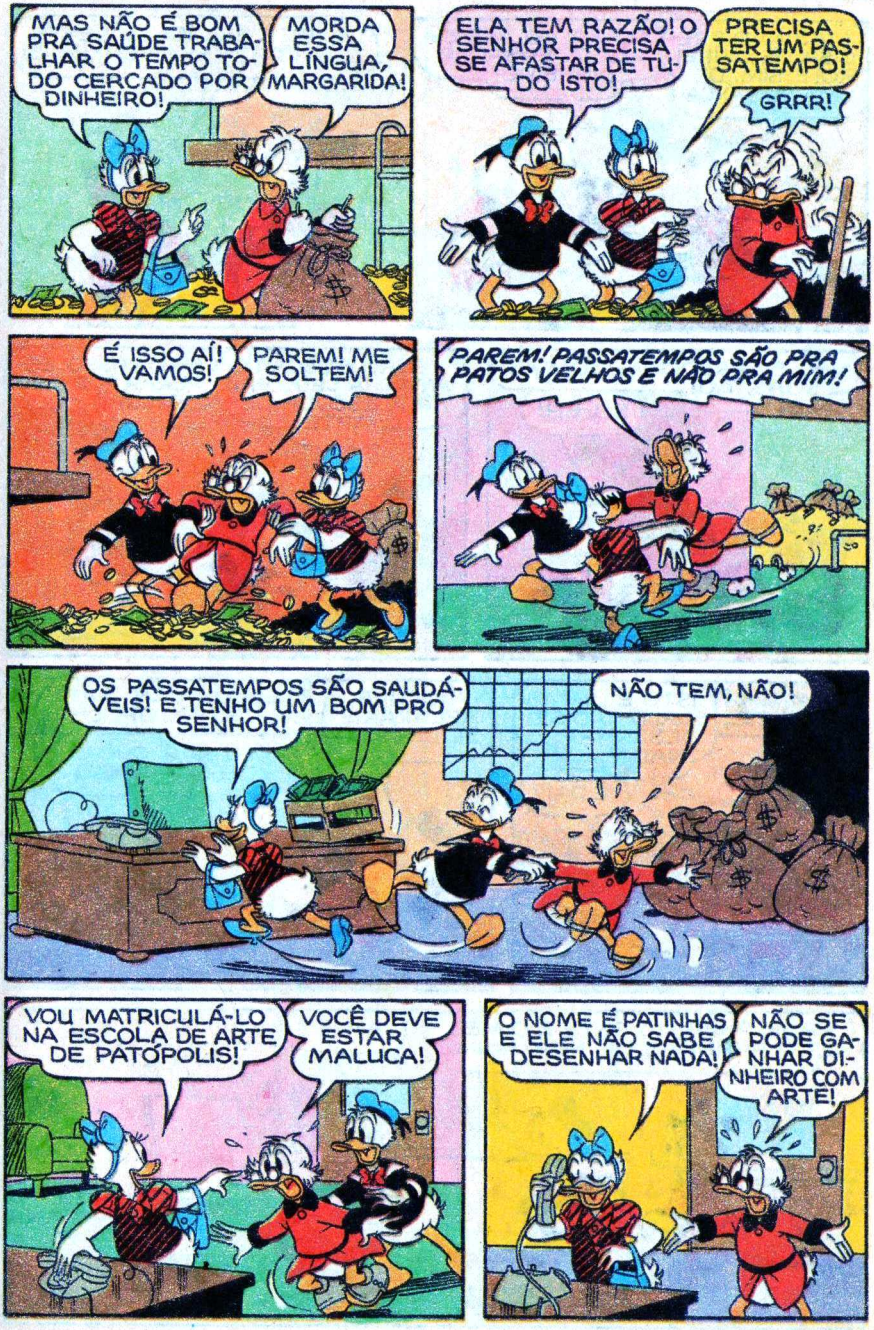
WALT DISNEY

DONALD

PASSATEMPO PRIMITIVO



S 85149 - PD1810/4


MAS NÃO É BOM PRA SAÚDE TRABALHAR O TEMPO TODO CERCADO POR DINHEIRO!
MORDA ESSA LÍNGUA, MARGARIDA!
ELA TEM RAZÃO! O SENHOR PRECISA SE AFASTAR DE TUDO ISTO!
PRECISA TER UM PASSATEMPO!
GRRR!
É ISSO AÍ! VAMOS!
PAREM! ME SOLTEM!
PAREM! PASSATEMPOS SÃO PRA PATOS VELHOS E NÃO PRA MIM!
OS PASSATEMPOS SÃO SAUDÁVEIS! E TENHO UM BOM PRO SENHOR!
NÃO TEM, NÃO!
VOU MATRICULÁ-LO NA ESCOLA DE ARTE DE PATÓPOLIS!
VOCÊ DEVE ESTAR MALUCA!
O NOME É PATINHAS E ELE NÃO SABE DESENHAR NADA!
NÃO SE PODE GANHAR DINHEIRO COM ARTE!

MAS NÃO PRECISA DE DINHEIRO! E, SIM, DE UMA MUDANÇA!
CLARO! RELAXE EM VEZ DE ENSACAR DINHEIRO!
CLIC!

A ARTE É COISA DE GENTE QUE CORTA SUAS ORELHAS!

NÃO SE PREOCUPE COM AS SUAS, TIO!
EH, EH!

VENHO BUSCÁ-LO AMANHÃ CEDO PRA IR À ESCOLA DE ARTE!
MAL POSSO ESPERAR POR ISSO! (GLUP!)

NA MANHÃ SEGUINTE...
ISTO É UM ABSURDO! NÃO SEI DESENHAR NADA!
E DAÍ?

PROCURE RELAXAR E SE DIVERTIR!
ESCOLA DE ARTE DE PATÓPOLIS
EU NÃO QUERO DESENHAR NADA!

PROF. PINCÉLIO, ESTE É O MEU TIO PATINHAS, UM NOVO ALUNO!
AH, É?

ELE NÃO SABE DESENHAR NADA!
NÃO SE PODE ENSINAR ALGUÉM QUE NÃO *DESENHE NADA!*
ELE PRECISA DE UM PASSATEMPO! É O PATO MAIS RICO DO MUNDO!
ORA, POR QUE NÃO DISSE ANTES?
POSSO ENSINAR QUALQUER COISA A VOCÊ! VAMOS PRA SALA DE AULA!
SALA DE DESENHO
DIVIRTA-SE COM SEU NOVO PASSATEMPO, TIO! VENHO BUSCÁ-LO DEPOIS DA AULA!
PRONTO! QUE APARÊNCIA!
ISTO É UM CAVALETE E ESTE É O SEU PAPEL... É O PRIMEIRO PASSO!
O SEGUNDO PASSO... DESENHE!
COMO?

É FÁCIL! EXPRESSE OS SEUS SENTIMENTOS! FECHE OS OLHOS E RELAXE!
COMO É DIFÍCIL RELAXAR!

GOSTARIA DE ESTAR LÁ NA CAIXA-FORTE, ENSACANDO DINHEIRO COMO PASSATEMPO!

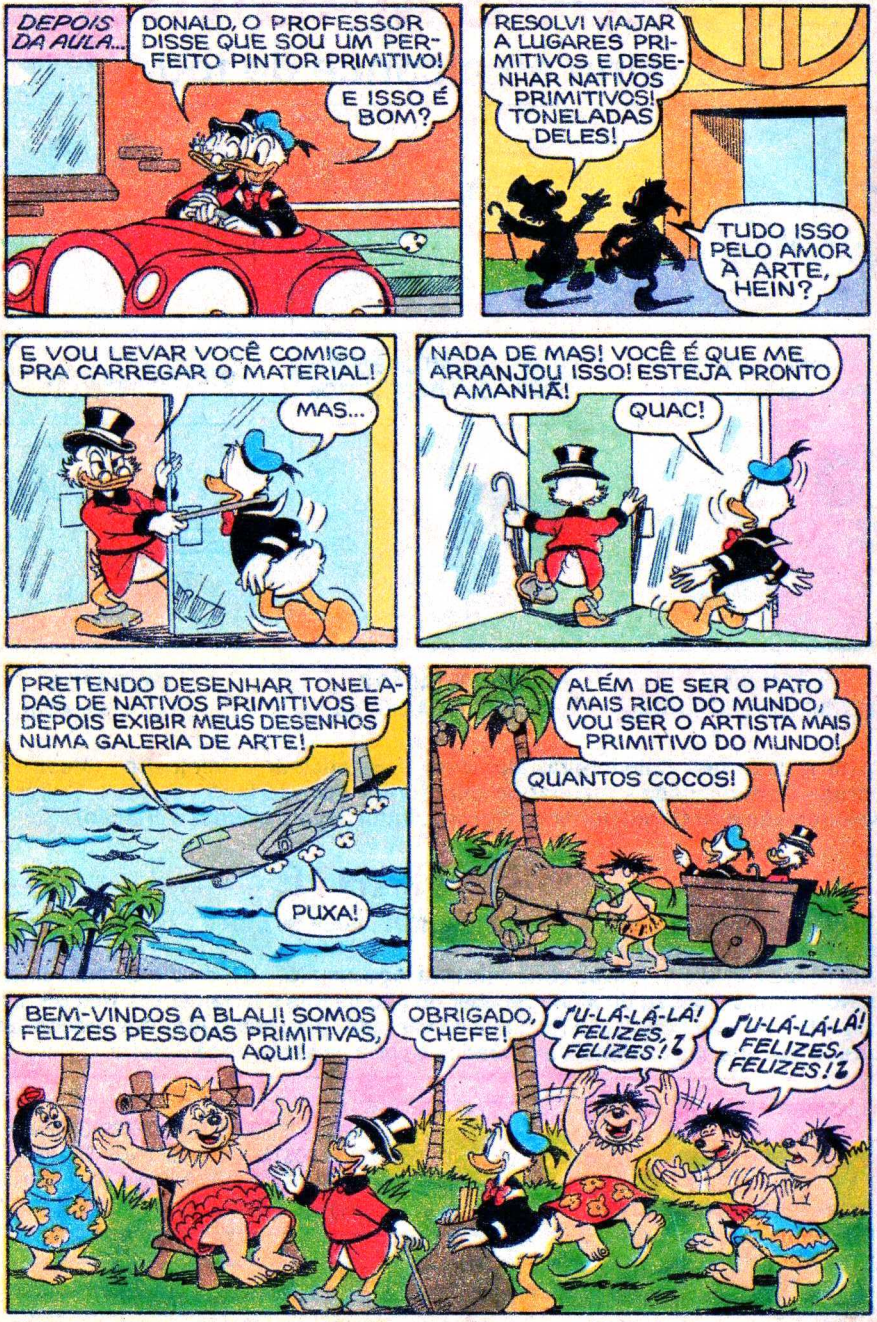
PROFESSOR, QUER VIR DAR UMA OLHADA NISTO, POR FAVOR?

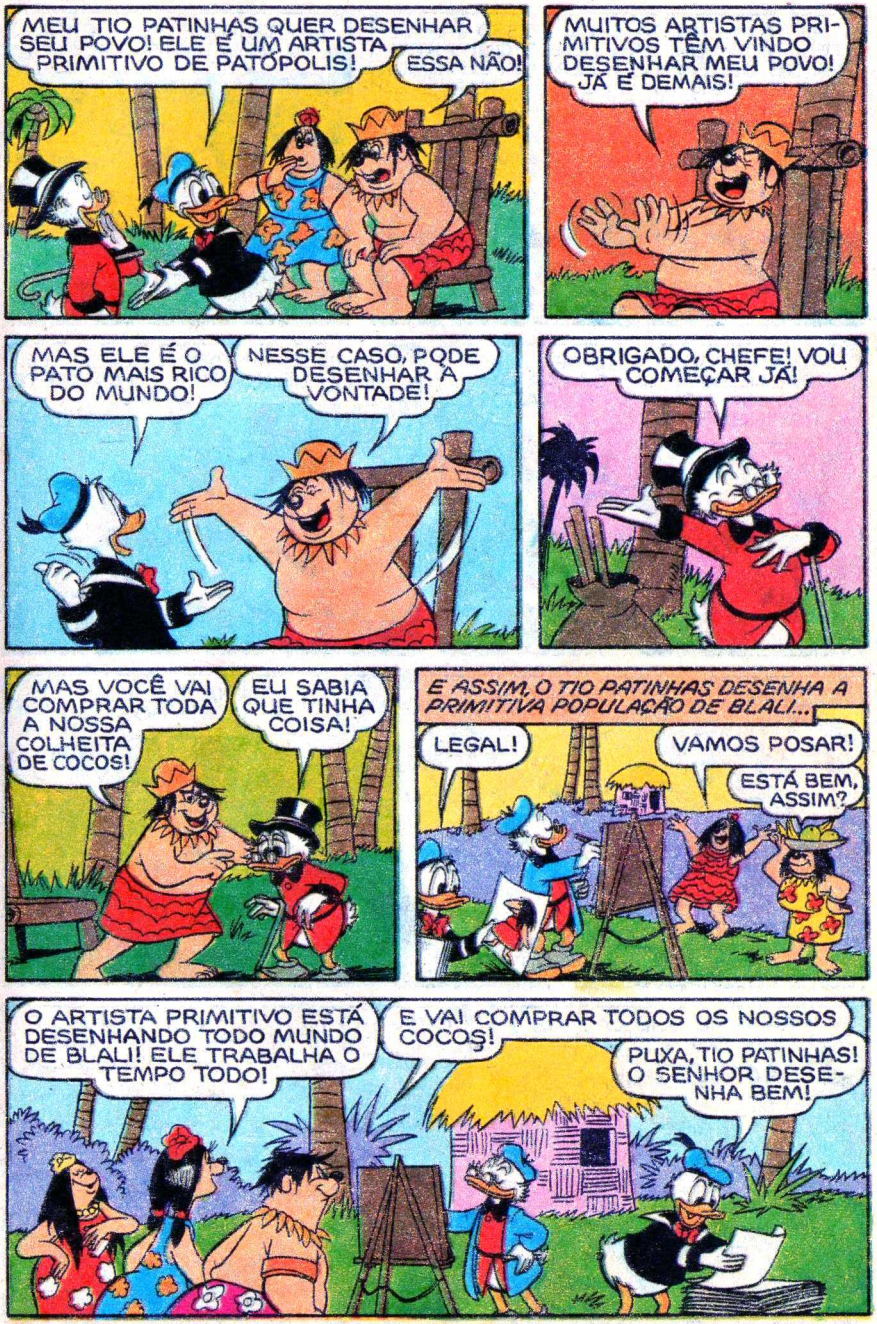
ESTÁ APRENDENDO DEPRESSA, HEIN?
QUE NADA! ACHO QUE ESTE NÃO É O PASSATEMPO CERTO!

QUE BELEZA! ARTE PRIMITIVA! VOCÊ É UM GÊNIO!
O QUÊ?
NÃO AGÜENTO MAIS FAZER ESTA POSE!

VOCÊ É UM VERDADEIRO ARTISTA PRIMITIVO! EU DESCOBRI VOCÊ!
IUPI! TAMBÉM SOU BOM EM GANHAR DINHEIRO!

AGORA VOCÊ TEM QUE DESENHAR E DESENHAR... E DOAR O DINHEIRO PRA ESCOLA DE ARTE!
SÓ OUVI A PRIMEIRA PARTE DO QUE VOCÊ DISSE!


DEPOIS DA AULA...
DONALD, O PROFESSOR DISSE QUE SOU UM PERFEITO PINTOR PRIMITIVO!
E ISSO É BOM?
RESOLVI VIAJAR A LUGARES PRIMITIVOS E DESENHAR NATIVOS PRIMITIVOS! TONELADAS DELES!
TUDO ISSO PELO AMOR À ARTE, HEIN?
E VOU LEVAR VOCÊ COMIGO PRA CARREGAR O MATERIAL!
MAS...
NADA DE MAS! VOCÊ É QUE ME ARRANJOU ISSO! ESTEJA PRONTO AMANHÃ!
QUAC!
PRETENDO DESENHAR TONELADAS DE NATIVOS PRIMITIVOS E DEPOIS EXIBIR MEUS DESENHOS NUMA GALERIA DE ARTE!
PUXA!
ALÉM DE SER O PATO MAIS RICO DO MUNDO, VOU SER O ARTISTA MAIS PRIMITIVO DO MUNDO!
QUANTOS COCOS!
BEM-VINDOS A BLALI! SOMOS FELIZES PESSOAS PRIMITIVAS, AQUI!
OBRIGADO, CHEFE!
♪U-LÁ-LÁ-LÁ! FELIZES, FELIZES!♫
♪U-LÁ-LÁ-LÁ! FELIZES, FELIZES!♫


MEU TIO PATINHAS QUER DESENHAR SEU POVO! ELE É UM ARTISTA PRIMITIVO DE PATÓPOLIS!
ESSA NÃO!
MUITOS ARTISTAS PRIMITIVOS TÊM VINDO DESENHAR MEU POVO! JÁ É DEMAIS!
MAS ELE É O PATO MAIS RICO DO MUNDO!
NESSE CASO, PODE DESENHAR À VONTADE!
OBRIGADO, CHEFE! VOU COMEÇAR JÁ!
MAS VOCÊ VAI COMPRAR TODA A NOSSA COLHEITA DE COCOS!
EU SABIA QUE TINHA COISA!
E ASSIM, O TIO PATINHAS DESENHA A PRIMITIVA POPULAÇÃO DE BLALI...
LEGAL!
VAMOS POSAR!
ESTÁ BEM, ASSIM?
O ARTISTA PRIMITIVO ESTÁ DESENHANDO TODO MUNDO DE BLALI! ELE TRABALHA O TEMPO TODO!
E VAI COMPRAR TODOS OS NOSSOS COCOS!
PUXA, TIO PATINHAS! O SENHOR DESENHA BEM!

TIO PATINHAS, JÁ TEM UMA TONELADA DE DESENHOS PRA EXPOSIÇÃO! ESTÁ SE CANSANDO DEMAIS!
NÃO POSSO PARAR! TENHO QUE PROSSEGUIR PELO AMOR À ARTE!

TRATEM DE SE ABRIGAR! AÍ VEM UM FURACÃO!

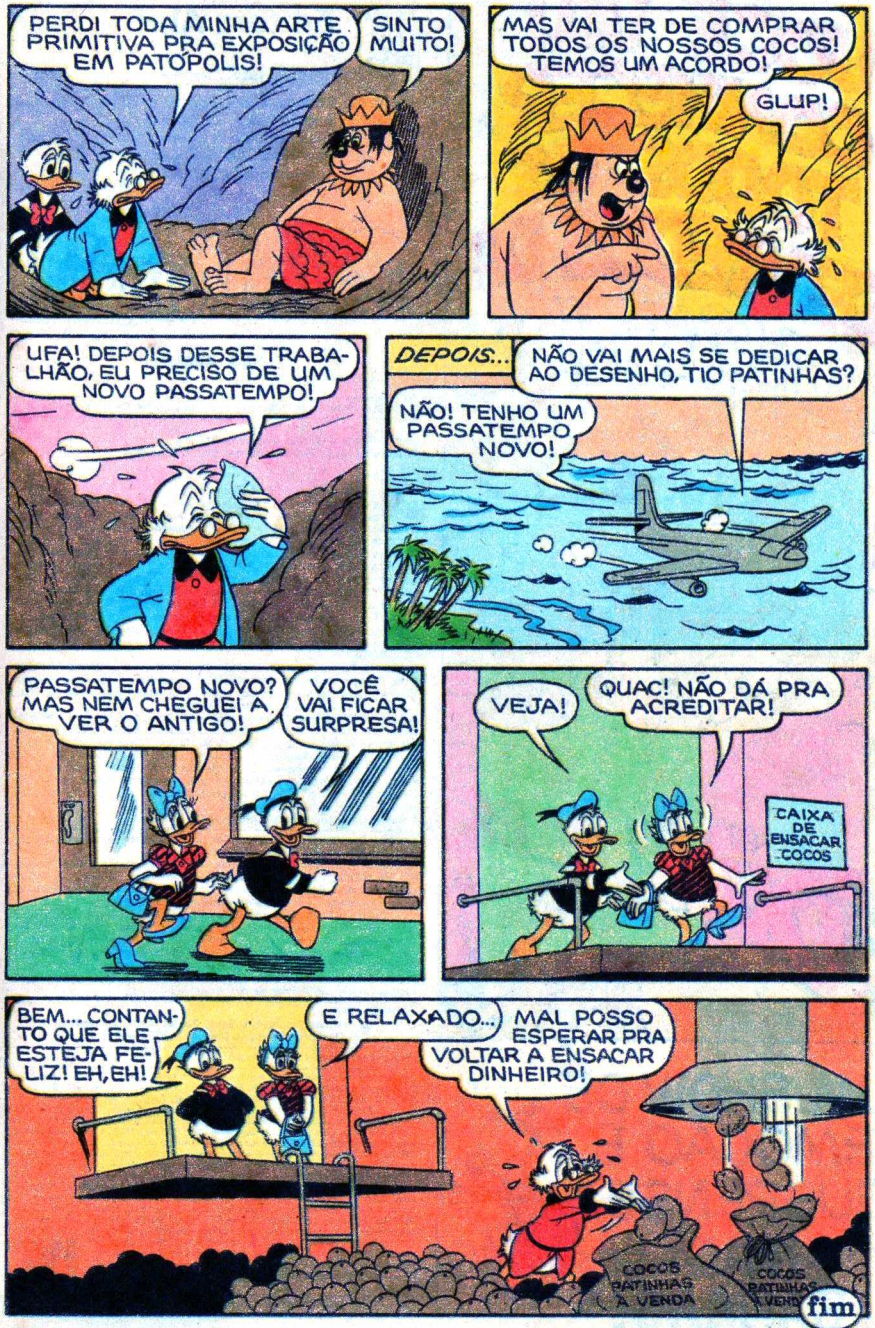
PUXA! VAMOS PRA NOSSA CABANA, TIO PATINHAS!
NÃO DEVÍAMOS CAVAR UM BURACO?

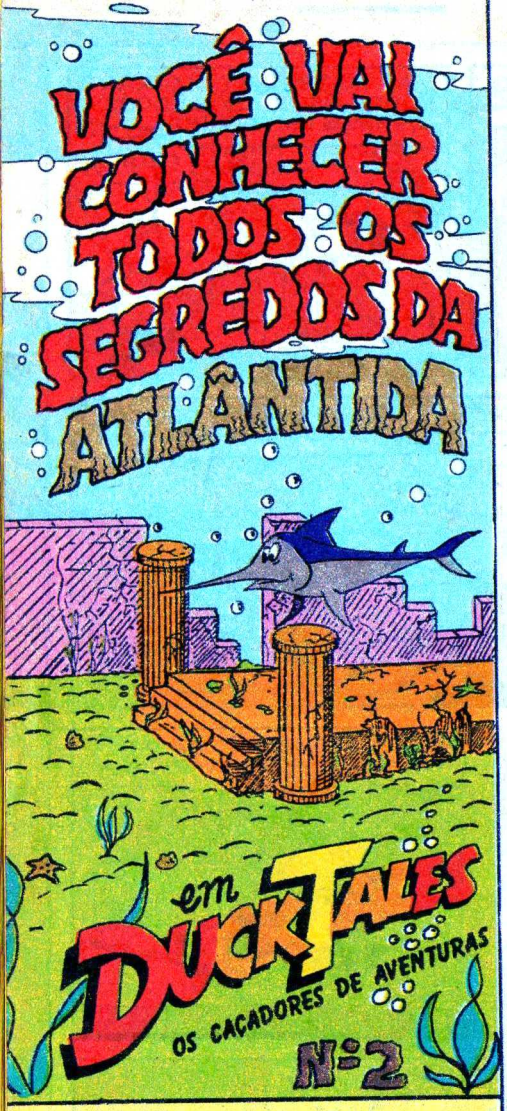
ESTOU SEGURANDO SEUS DESENHOS!
LÁ SE FOI O CAVALETE!

E A NOSSA CABANA!
E A MINHA TONELADA DE DESENHOS!

EI! ACHO QUE CAÍMOS NUM BURACO!
UGH! AINDA BEM!

CHEFE! O QUE FAZ AQUI?
NÃO PUDE ACHAR UM BURACO MELHOR!


PERDI TODA MINHA ARTE PRIMITIVA PRA EXPOSIÇÃO EM PATÓPOLIS!
SINTO MUITO!
MAS VAI TER DE COMPRAR TODOS OS NOSSOS COCOS! TEMOS UM ACORDO!
GLUP!
UFA! DEPOIS DESSE TRABALHÃO, EU PRECISO DE UM NOVO PASSATEMPO!
DEPOIS...
NÃO VAI MAIS SE DEDICAR AO DESENHO, TIO PATINHAS?
NÃO! TENHO UM PASSATEMPO NOVO!
PASSATEMPO NOVO? MAS NEM CHEGUEI A VER O ANTIGO!
VOCÊ VAI FICAR SURPRESA!
VEJA!
QUAC! NÃO DÁ PRA ACREDITAR!
CAIXA DE ENSACAR COCOS
BEM... CONTANTO QUE ELE ESTEJA FELIZ! EH, EH!
E RELAXADO...
MAL POSSO ESPERAR PRA VOLTAR A ENSACAR DINHEIRO!
COCOS PATINHAS À VENDA
COCOS PATINHAS À VENDA
fim



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º1810 - ABRIL/88

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora do Grupo Revistas Disney: Marcia Bagnolesi

REDAÇÃO
Diretor de Redação: Júlio de Andrade Filho
Editoras de Texto: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica da C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira. **Revisores:** José C. Martinez, Judith M. B. Meirelles, Marli Ciscon de Carvalho. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Gerson Pozella S. Pinto, Roni Baptista de Souza. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Auxiliares de Arte:** Antonio M. Marques, Arnaldo Nincao, Carmen de B. Octaviano, Islam Khalil El Ourra, José Paulo Souza da Silva, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Mauro L. Pereira, Miriam Cler C. Vieira, Nilton K. Morise, Rosane R. Montagnana, Roberto S. Moriama, Telma T. T. Satani. **Letristas:** Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama. **Atendimento ao Leitor:** Conceição Aparecida Lourenço.
CENTRO DE CRIAÇÃO
Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Donizéti Amorim, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Coraly Chrys Kumagai, Leda Maria Chiarello.
Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Criação: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Coordenadora de Produção:** Sonia R. Dongo. **Argumentistas:** Arthur Faria Jr., Gerson L. B. Teixeira. **Artes-Finalistas:** Átila O. de Carvalho, João Anselmo N. Menezes. **Desenhista:** Verci R. de Mello. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Eli M. Martins Leon, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues. **Colaboradores:** Kaled K. Kanbour, Luiz A. F. Aguiar, (Argumento). Fernando Borini (Desenho). José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda, Moacir Torres (Arte-Final).
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

Gerente Comercial: José Ybáñez Cañigueral. **Assistentes Comerciais Jr.:** Rosa Maria P. de Melo, Rosana P. Pires.
Diretor de Promoções e Propaganda: J. L. Lobato. **Gerente de Propagandas:** Maria Luiza Volponi. **Supervisora de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni. **Diretor de Publicidade:** Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Anelize Otero Lara, Tânia Scarelli, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Clair Marchetti. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr.; **Representantes: Rio:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Diretor Administrativo:** Marcus Vinicius Ramos Vieira.

EDITORA ABRIL
Diretor de Assinaturas: José A. Soler. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Pato Donald é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Festival Disney (Pato Donald/Disney Especial/Tio Patinhas/Disney Especial Reedição): Cr$ 3.820,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)823-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** o preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Ossaco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.